

Ray Sullivan Dance



Ray Sullivan ha formado parte del mundo de la danza por treinta y cinco años. Ha tenido una exitosa carrera internacional de bailarín profesional, interpretando obras de más de cincuenta coreógrafos en Norteamérica, Sudamérica, Asia y Europa. En el año 2000 se convirtió en el Director Artístico fundador de la Compañía de Danza Contemporánea de Miami y ocupó ese puesto hasta el 2015. Entre sus créditos como bailarín, se encuentran el bailar en El Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín por cinco años, incluyendo la participación como solista invitado en Kuarahy en Buenos Aires junto a la estrella internacional de ballet Julio Bocca.

Durante 10 años, Sullivan se ha presentado en variados roles principales en la Compañía de Danza Contemporánea de Miami. Además, ha bailado en numerosas compañías, tales como Armar Danza con Tango Científico y Ánimas, Connecticut Ballet, Zig Zag Ballet, Dance Esaias y Les Ballets Grandiva. En Tokio, Ray Sullivan se presentó frente a Masako, la Princesa Real de Japón y en Miami, como artista invitado en SPIELGELWORLD.

Como coreógrafo, ha presentado obras en teatros, festivales y series de danza, tanto en Norteamérica como en Sudamérica y Europa. Hasta la fecha, Ray Sullivan ha coreografiado 52 estrenos mundiales. En su juventud, se presentó con Paul Hall Contemporary Dance Theater Company y, como estudiante, con New Haven Ballet Ensemble y Purchase Dance Corps, en donde formó parte del primer elenco americano de Crossing the Black Waters del coreógrafo taiwanés Lin Hwai-Min, que incluyó presentaciones en Nueva York, Holanda y Hong Kong. Durante sus estudios recibió numerosas becas al mérito. En Nueva York se entrenó en las técnicas de Martha Graham y José Limón, en Paul Taylor School, Joefrey Ballet School, David Howard School, Broadway Dance Center, recibéndose como Licenciado en Bellas Artes (BFA) en danza de State University of New York, Purchase. Ray Sullivan comenzó su entrenamiento en su nativa New Haven, Connecticut, en The Educational Center for the Arts y New Haven Ballet School, complementándolo durante el año con programas de verano tales como American Dance Festival, José Limón Program, Center for the Creative Youth, Burklyn Ballet Theater, The Hartford Ballet School, y con talleres de invierno en las escuelas de Martha Graham y Merce Cunningham. Sullivan ha enseñado danza moderna y danza clásica por más de 20 años. Durante ese tiempo, desarrolló su propia técnica, Sullivan Technique of Contemporary Movement™, que ha enseñado en clases magistrales y talleres a miembros del renombrado Ballet del Teatro Colón en Buenos Aires, El Ballet Nacional de Chile, El Ballet Contemporáneo del

Teatro San Martín en Argentina, el Balletto Dell'Esperia en Turín (Italia), en la Escuela de Ballet del Teatro Municipal de Santiago (Chile), en el Educational Center for the Arts en New Haven (Connecticut), en New World School of the Arts en Miami y en festivales, tales como, Ballet Intensive from Moscow en Michigan y en el Florida Dance Festival.

Además de enseñarla en Miami Contemporary Dance Center of Movement and Choreographic Studies. Por otro lado, ha preparado bailarines para competencias internacionales en Francia, Argentina, Brasil y los Estados Unidos. Entre los años 2000-2004, Ray Sullivan formó parte del cuerpo académico de Miami City Ballet School, en donde dio clases a todos los niveles entre las edades de 8-18 años, así como también ofreció clases a la comunidad. En noviembre de 2004, Sullivan fue reconocido con la "Llave de la Ciudad de Miami Beach" durante la presentación de su obra Tango Undressed en el teatro Jackie Gleason. En el año 2005, Ray Sullivan fue premiado con la beca Dance Miami Choreographer's Fellowship otorgada por el Departamento de Asuntos Culturales del Condado de Miami-Dade. En el 2006 fue honrado como uno de los 100 Power Players por la revista Florida International Magazine. En el 2008, Sullivan fue elegido profesor principal a nivel nacional en coreografía para la National Foundation for Advancement in the Arts (Fundación Nacional para el Progreso en las Artes). El Consejo de las Artes y Negocios (Arts and Business Council) honró al Ray Sullivan como Miami Emerging Arts Leader 2007 y fue premiado en el 2008 con el Miami Artzine Visionary Award. En el 2009 fue nombrado en el libro "El Espíritu de Miami Beach" como uno de los tres Creadores de Cultura, junto con Michael Tilson Thomas y Edward Villella. En el 2011 fue premiado por el Consejo de Películas, Música y Entretenimiento (Film, Recording and Entertainment Council - FREC) como el Coreógrafo del Año. En 2012, fue seleccionado como juez internacional para la IV Competencia de Intérpretes de Danza Contemporánea en Chile. En el 2015, fue reconocido con un premio de MCDC en Miami por sus aclamadas colaboraciones con el compositor de New York, Kevin Keller y en el 2019 recibió el auspicio Knight Arts Challenge para crear Conexión, el primer festival de tango queer en Miami.

Actualmente, es director artístico, cofundador y profesor de TANGO OUT y Conexión, el primer Festival Internacional de Tango Queer en Miami. Recientemente, ha coreografiado en colaboración para la National LGBT Task Force Gala, The Golem of Havana en Miami, "Simple Amore" un show de tango, Florida All Night Milonga, Pulse Points en el New World Center, The Haunted Ballet, y en el Daniel Lewis Dance Sampler en Miami. Ray Sullivan sigue con el desarrollo de su obra y recibe invitaciones para presentar su repertorio, crear coreografías, dar clases magistrales, bailar y enseñar en variados festivales de tango, y realizar conferencias dentro y fuera del país.